KÄLVIÄ ARTS – KUVATAIDEVIIKONLOPUT 1. LUKUVUOSI

LAAJUUS	AJANKOHTA	PAIKKA	OPPILAITOS	HINTA	HAKEMINEN
25 op	26.9.2025 -24.5.2026	Kälviä	Keski-Pohjanmaan kansanopisto	995 €	Katso kohta "Lisätietoja"

Kohderyhmä

Kuvataiteen aikuiset harrastajat.
Opintojen tarkoitus on syventää jokaisen henkilökohtaista suhdetta kuvataiteeseen sekä identiteettiä taiteentekijänä. Opetuksessa perehdytään nykytaiteelle ominaisiin toimintatapoihin, käsitteisiin ja ilmaisukeinoihin. Opitaan tunnistamaan itselle merkityksellisiä kuvantekemisen ilmiöitä.
Opetuksessa huomioidaan jokaisen yksilöllinen osaamis- ja kokemuspohja ja oppimisen tarpeet. Opetuksessa hyödynnetään erilaisia taiteellisia ajattelutapoja, syventäviä työskentelytapoja kuten kuvantulkintaa, luentoja, keskustelua, näyttelyitä sekä yhteisiä palautekeskusteluita.

Sisältö

RYHMÄÄN MAHTUU VIELÄ!
Hyppää mukaan toisesta jaksosta lähtien. Hinta sovitellaan jäljellä olevan koulutuksen mukaan.
Hakuaika päättyy 19.11.2025. Lisätietoja info.kansanopisto@kpedu.fi

Opinnot koostuvat yhteensä kolmesta jaksosta, joissa käsitellään aina yhtä kuvataiteen osa-aluetta kerrallaan. Jokainen jakso on kolmen kuukauden mittainen, ja jokaiseen kuukauteen sisältyy yksi verkkoluento, kontaktiopetusviikonloppu Kälviällä, kirjallinen tai visuaalinen etätehtävä sekä itsenäinen tutustuminen visuaaliseen taiteeseen (taidenäyttely, elokuva, teatteri, valokuvanäyttely) ja siitä tehtävä lyhyt kuvaus. Koulutuksen 25 opintopistettä sisältää lähiopetusta 7,7 op ja etätyöskentelyä 17,3 op.

Kälviän kontaktiopetusviikonlopun aikataulu on sama joka kuukausi: perjantait klo. 15-21, lauantait klo.10-19 ja sunnuntait klo. 10-14. Lisäksi taidetilassa on mahdollisuus työskennellä omatoimisesti lauantaina klo.22.00 saakka. Viikonloppuaamuisin omatoimityöskentelyn voi aloittaa klo. 8.00. Kuukausittainen verkkoluento pidetään Teamsissa klo. 18 – 19.30.

Jakso 1: Piirtämisen tekniikkaopinnot, syys-marraskuu 2025
Taiteessa kaikki alkaa perusteista. Piirtämisen jaksolla opetellaan piirtämään luonnoksia ja huomioimaan valöörejä. Opit piirtämään havainnosta ja siirtämään näkemääsi paperille. Teemme havaintopiirustusta elävästä mallista, asetelmista sekä tutkimme tilaa. Kun hallitset piirtämisen perusteita, ulottuu hyöty myös muihin tekniikoihin kuten maalaamiseen.

Syyskuu 2025
lyhyt ennakkotehtävä
Teams- verkkotapaaminen viikolla 38
26.-28.9.2025 Kälviä: Havaintopiirustusta – tila, elävämalli, asetelmaa sekä valon ja varjon tutkiminen (Rosa Pisilä).
taidetyöskentelyä / etätehtävä liittyen kontaktiopetusviikonloppuun
itsenäinen tutustuminen visuaaliseen taiteeseen ja siitä lyhyt kuvaus

Lokakuu 2025
Teams- verkkoluento viikolla 42
24.-26.10.2025 Kälviä: Käden vapaa liike piirtämisessä (Jani Kaunisto).

taidetyöskentelyä / etätehtävä liittyen kontaktiopetusviikonloppuun
itsenäinen tutustuminen visuaaliseen taiteeseen ja siitä lyhyt kuvaus

Marraskuu 2025
Teams- verkkoluento viikolla 46
21.-23.11.2025 Kälviä: Havainto ja valöörit sekä sekatekniikka (Rosa Pisilä)
taidetyöskentelyä / etätehtävä liittyen kontaktiopetusviikonloppuun
itsenäinen tutustuminen visuaaliseen taiteeseen ja siitä lyhyt kuvaus

Jakso 2: Vesiliukoiset maalit ja maalauksen tekniikoita, joulukuu 2025 – helmikuu 2026
Vesiliukoiset maalit käsittävät akvarellit, akryylimaalit sekä vesiliukoiset öljymaalit. Jakson aikana tutustutaan vesiliukoisten maalien käyttöön sekä materiaaleihin ja miten teoksia voi toteuttaa erilaisille pinnoille. Viikonlopuilla maalaamme havaintoa (elävämalli, tila ja asetelmat) sekä syvennämme ilmaisun vapautta oman aiheen avulla.

Joulukuu 2025
Teams- verkkoluento viikolla 49
12.-14.12.2025 Kälviä: Maalausta perustuen havaintoon, akvarelli, akryyli sekä vesiliukoiset öljymaalit (Rosa Pisilä).
taidetyöskentelyä / etätehtävä liittyen kontaktiopetusviikonloppuun
itsenäinen tutustuminen visuaaliseen taiteeseen ja siitä lyhyt kuvaus

Tammikuu 2026
Teams- verkkoluento viikolla 3
23.-25.1.2026 Kälviä: Liukkaille pinnoille maalaus teemana interiööri (Erika Adamsson).
taidetyöskentelyä / etätehtävä liittyen kontaktiopetusviikonloppuun
itsenäinen tutustuminen visuaaliseen taiteeseen ja siitä lyhyt kuvaus

Helmikuu 2026
Teams- verkkoluento viikolla 7
20.-22.2.2026 Kälviä: Toteutamme oman teoksen vesiliukoisilla maaleilla (Rosa Pisilä).
taidetyöskentelyä / etätehtävä liittyen kontaktiopetusviikonloppuun
Itsenäinen tutustuminen visuaaliseen taiteeseen ja siitä lyhyt kuvaus

Jakso 3: Soveltava veistotaide, maalis-toukokuu 2026
Soveltava veistotaide ulottuu julkisesta taiteesta poliittisiin taideinterventioihin sekä erilaisia kohtaamisia tuottaviin työpajoihin. Se soveltuu erilaisiin ympäristöihin sekä erilaisille ihmisryhmille. Soveltavan veistotaiteen jakson aikana hyödynnetään taidelähtöisiä menetelmiä sekä erilaisia materiaaleja erilaisten kolmiulotteisten muotojen luomiseen. Toisaalta on olemassa taidetta, jossa muoto on vähemmän selkeä tai tärkeä ja ilmaisulla on tärkein rooli. Soveltavassa taiteessa annetaan tärkeä rooli ajattelun prosessille, joka on osa teosta ja voi olla tärkeämpi kuin itse teos.

Maaliskuu 2026
Teams- verkkoluento viikolla 12
27.-29.3.2026 Kälviä: Savityöskentelyä elävän mallin havainnosta (Rosa Pisilä) sekä tutustuminen kuvanveistäjä Kaija Kontulaisen taidekotiin.
taidetyöskentelyä / etätehtävä liittyen kontaktiopetusviikonloppuun
Itsenäinen tutustuminen visuaaliseen taiteeseen ja siitä lyhyt kuvaus

Huhtikuu 2026
Teams- verkkoluento viikolla 16
24.-26.4.2026 Kälviä: Viikonlopun aikana tarkastelemme kokeilevan työskentelyn pohjalta kuvanveistotaiteen rajoja. Pohdimme missä veistoksen rajat kulkevat ja minkälaisten eleiden pohjalta veistoksia voi tehdä (Eero Merimaa).
taidetyöskentelyä / etätehtävä liittyen kontaktiopetusviikonloppuun
Itsenäinen tutustuminen visuaaliseen taiteeseen ja siitä lyhyt kuvaus

Toukokuu 2026
Teams- verkkoluento viikolla 20
22.-24.5.2026 Kälviä: Viikonlopun aikana perehdymme paikkasidonnaisen kuvanveiston ja taiteen moniin mahdollisuuksiin. Suunnittelemme ja toteutamme projektin, joka sijoittuu opiskelijan valitsemaan julkiseen tilaan. Se voi olla hetkellinen tai pysyvä ja toteutettu itsenäisesti tai yhteistyössä erilaisten ihmisten tai eläinten kanssa (Oona Tikkaoja).
taidetyöskentelyä / etätehtävä liittyen kontaktiopetusviikonloppuun
Itsenäinen tutustuminen visuaaliseen taiteeseen ja siitä lyhyt kuvaus

Lisätietoja

kouluttajat: Päävastuussa opetuksesta on kuvataiteilija Rosa Pisilä. Lisäksi koulutuksessa opettajina toimii vierailevia kuvataiteilijoita oman taiteenalan osaamisensa kanssa. Ensimmäisen vuoden taiteilijoita Rosa Pisilä lisäksi ovat Jani Kaunisto, Erika Adamsson, Oona Tikkaoja sekä Eero Merimaa.

Rosa Pisilä on kuvataiteilija ja taidekasvattaja. Hän työskentelee Keski-Pohjanmaan kansanopistolla Arts-taidelinjan vastuuopettajana ja on toiminut yli 20-vuotta taidekasvattajana ja opettajana eri oppilaitoksissa vapaan sivistystyön opetuksesta korkeakouluopintoihin. Pisilä toimii myös kuvataiteilijana ja tekee omaa taidetta yhdistäen maalaustaiteen, teatterin, veistotaiteen ja grafiikan elementtejä. Hän yhdistää teoksiinsa vahvasti tarinan, teeman ja prosessimaisen työskentelyn. Joskus prosessi on tärkeämpi kuin itse lopputulos. Pisilä on pitänyt useita näyttelyitä valtakunnallisesti sekä osallistunut kansainvälisiin tapahtumiin ja näyttelyihin. Tekemiseen voi tutustua facen ja instagramin kautta.

Jani Kaunisto on 52-vuotias kuvataiteilija Vimpelistä. Jani on valmistunut Turun Taideakatemian Piirustuskoulusta kuvataiteilijaksi 2000-luvun alussa ja toiminut siitä lähtien kuvataitelijana. Maalauksen lisäksi Jani on intohimoinen piirtäjä. Viime aikoina Jani on käsitellyt teoksissaan sisäistä muotokuvaa tekniikkana hiili ja öljypastelli paperille. Teokset ovat viimeistelemättömiä, mutta eivät keskeneräisiä. Maalatessa sekä piirtäessä liike on levoton, pyörivä ja muotoa hakeva. Jani on hakenut kädelleen vapautta liikkua ja olla elävä. Maalauksissaan Jani käyttää rättejä ja rutattua paperia kuivaneiden pensselien kanssa. Jälki on arvaamatonta ja epävarmuuden sietäminen välttämätöntä. Teokset ovat osa ohikiitävää hetkeä, osa liikkeen prosessia. Piirrosten hahmot ottavat arasti katsekontaktia katsojaan, kuin ohikulkevan vieraan hätäinen katse kadulla ennen kuin pää painuu alas. Hetki on pikainen ja unenomainen, ympäristö jää epäselväksi, mutta hetki jättää jäljen.

Erika Adamsson on suomalainen taidemaalari, jonka teosten aiheina on usein ihmiset erilaisissa tilanteissa ja elämänvaiheissa. Hän on maalannut myös muotokuvia. Adamsson opiskeli Turun piirustuskoulussa 1992-1996. Hän toimii maalauksen vastuuopettajana piirustuskoulun seuraajassa, Turun ammattikorkeakoulun taideakatemiassa. Adamsson maalaa usein paikkasidonnaisia, näyttelypaikan hengestä ja historiasta kumpuavia teossarjoja perustaen ne paikkakunnan ihmisiä esittäviin vanhoihin valokuviin. Hän maalaa yleensä pleksi- tai alumiinilevyille nopein vedoin, mitä edeltää maalauspintojen huolellinen rajaaminen. Hänen teoksiaan on nähty Yksityis- ja kokoelmanäyttelyissä mm. Espoon modernin taiteen museossa Emmassa, Forum Boxissa Helsingissä ja makasiin Contemporaryssa Turussa. Kesällä 2023 koottiin Adamssonin töiden takautuva näyttely Kimmo Pyykkö- taidemuseon Kangasala- taloon ja samaan aikaan Ruoveden Galleria Vinhassa oli esillä hänen näyttelynsä Kadonnut aika. Adamssonille myönnettiin vuonna 2028 Suomen Taideyhdistyksen William Thuring- nimikkopalkinto.

Oona Tikkaoja on kuvataiteilija, jota kiinnostaa yhdessä tekeminen monenlaisten ihmisten ja eläinten kanssa. Tällä hetkellä Oona tekee mm. yhteisöllistä koulutaideteosta Kaarinaan ja Kulttuurieläin-nimellä avoimia taidekursseja koiriensa ja hevostensa kanssa. Oonan aiempia teoksia ovat mm. yhteisöllinen Olin täällä/ Jag var här – veistosreitti Tuusulanjärven kampuksella, Unelma-veistos Sitratorilla Helsingissä ja taiteilijaryhmän kanssa tehty leikittävä veistos Papu Kupittaanpuistossa Turussa.
kulttuurieläin.com/
kulttuurieläin.com/taidetta-hevosen-kanssa

Eero Merimaa on Turussa työskentelevä kuvanveistoon ja installaatiotaiteeseen keskittynyt kuvataiteilija. Merimaa pyrkii työskentelyssään menetelmällisesti laajapohjaiseen työskentelyyn - piirtäminen, julkisen taiteen projektit, kirjoittaminen ja näyttelyiden tuottaminen ovat kuvanveiston lisäksi hänen työskentelyssään läsnä. Merimaa on järjestänyt useita näyttelyitä, taideprojekteja ja työpajoja sekä Suomessa että ulkomailla sekä kirjoittanut artikkeleita mm. Taide-lehteen ja moniin hankejulkaisuihin. Viime aikoina hän on keskittynyt erilaisten yhteisöllisesti ohjautuvien taideprosessien toteuttamiseen ja ollut aktiivisesti mukana kuvataiteen ekologiseen siirtymään liittyvissä hankkeissa. Merimaa työskentelee myös kuvanveiston lehtorina ja nykytaiteen tutkimusryhmän vetäjänä Turun Taideakatemiassa.

Koulutusmaksu sisältää opetuksen.
Perustarvikkeet taiteen tekemiseen on opiskelijan itse hankittava (perusvärit akryylimaaleista, keinokuitusiveltimiä, akvarellit, nippu 200 g-300 g paperia, taulupohjia). Opettajat täydentävät tarvittaessa tarvikelistaa.
Kansanopisto tarjoaa opiskelijoille lauantain ja sunnuntain lounaat. Kansanopiston lähellä on kauppa ja ruokapaikkoja, luokkarakennuksessa käytettävissä on jääkaappi ja mikro.

Koulutusmaksu 995 € laskutetaan seitsemässä (7) erässä jakautuen seuraavasti: lokakuu 155 €, marraskuu - huhtikuu 140 €.

Opistolla on mahdollisuus majoittua 35 euroa/ yö jaetussa 2hh huoneessa. Majoitushinta sis. aamupalan ja liinavaatteet.

Keski-Pohjanmaan kansanopisto pidättää oikeuden aikataulujen ja opettajien mahdollisiin muutoksiin koulutuksen aikana. Päätös kurssin toteutumisesta perustuu hakijoitten määrään. Ilmoittautumisajan päättymisen jälkeen pyydämme koulutuspaikkavahvistukset. Vahvistuksen jälkeen peruutetusta paikasta perimme 50% koulutushinnasta.
Keski-Pohjanmaan kansanopistolla on oikeus peruuttaa koulutus, mikäli ryhmäkoko jää liian pieneksi.

Lisätietoja: info.kansanopisto@kpedu.fi

Lisätietoja hakeutumisesta
info.kansanopisto(at)kpedu.fi