

Toholammin artesaaniopiston hopeasepän alan opiskelija

Pajassa on neljä työpistettä, joista kolmea vuokrataan muille kulta- tai hopeasepille. Yksi paikoista oli vuokrattu persoonalliselle ohjaajallemme, joka oli työskennellyt liikkeessä jo jonkin aikaa muun työnsä ohessa. Lähtiessämme kaksi muutakin paikkaa täyttyivät. Pajassa oli näytillä usean eri korutaiteilijan luomuksia. Galleriaan kuuluu myös keittiö, varastohuone ja työpaja.

Viidessä viikossa kerkesimme pujottaa, neuloa ja asetella yli 53 000 helmeä. Tämä tarkoittaa noin 2200 helmen työpäivävauhtia. Helmet tunkeutuivat jopa uniimme ensimmäisillä viikoilla. Monen julkimon kasvot tulivat tutuiksi tänä aikana. Syynäsimme prinsessa Dianan kasvoja yli 10 000 viisimillisen helmen arvosta ja korjasimme Princen viiksiä moneen otteeseen. Ozzy Osbournen naamaan sävytimme itse helmet, koska Prince of Darknessin värejä ei löytynyt Marin helmiarmeijasta. Värjäyksessä käytimme kynttilävärejä ja etikkaa. Natashan, joka on edesmennyt tanskalainen rap-artisti, silmään pujotimme 18 karaatin kultahelmen ja Elisabeth Taylorin kasvokuvassa kokeilimme mielenkiintoista väriyhdistelmää. Freddy Mercuryn kasvoihin käytimme 14 millimetrin puolikkaita helmiä, jotka olivat sävyiltään punaisia edustaen Freddyyn menehtymistä AIDSiin. Marlon Brandon kasvot neulotettiin mustaan samettiin. Jokaiseen työhön valittiin niille sopivat väriskaalat, mutta eräs Popin kuningatar aiheutti enemmän päänvaivaa kuin muut, koska pomomme ei ollut varma millä sävyillä hän haluaisi Madonnan esittää. Joten vastuu siirtyi meidän harjoittelijoiden pienille mutta voimakkaille harteille. Pomomme oli lopputulokseen erittäin tyytyväinen.

Helmitöiden lisäksi teimme kuninkaalliseen valtapeliin kuuluvia shakkinappuloita valamalla silikonimuottiin muovintapaista ainetta. Teimme myös 30 kpl shakkinappuloihin kuuluvia makeanveden helmistä tehtyjä korvakoruja. Kovan työpanoksemme ansiosta pomomme suuri työurakka keventyi, koska suuret työt vievät paljon aikaa ja me kahdestaan pystyimme tekemään ne melko nopeasti.

Ensimmäinen uusi oppimamme tekniikka oli elektroformaus. Elektroformauksessa esine päällystetään metallilla sähkövirran avulla. Teimme kokeilun perinteisellä origamilla; taittelimme ohuesta paperista kurjen ja elektroformasimme siihen kuparikerroksen, josta tuli noin 3-4 millimetriä paksu. Elektroformauksen lisäksi opimme flokkauksen eli karvastamisen. Flokkauksessa esine päällystetään epoksi-liimalla ja siihen ”ammutaan” koneella sähköistetyt nailonkuidut.

Ohjaajamme vei meitä muiden gallerioiden avajaisiin. Avajaisten kautta tutustuimme menestyvien galleristien ja hopea-/kultaseppien maailmaan sekä korumaailman uusiin tuuliin ja moniin hopeaseppiin.

Tanskan kieli osoittautui hankalammaksi kuin odotimme. Ensimmäisten viikkojen aikana emme ymmärtäneet sanaakaan ihmisten puheista, mutta viimeisellä viikolla ymmärsimme jo jotain ohjaajamme tanskasta. Suurta hupiamme kaupoissa oli lööppien ymmärtäminen, joiden merkitys saattoi muuttua melkoisesti meidän käsittelyssämme.

Kööpenhamina oli mielestämme todella mukava ja viihtyisä kaupunki huolimatta vaihtelevasta säästä. Emme käyttäneet kamalasti julkista liikennettä, koska kaikki oli niin lähellä. Tätä meidän ”outoa” tapaa kävellä joka paikkaan ihmeteltiin moneen otteeseen. Vapaa-ajallamme tutustuimme Kööpenhaminan antimisiin shoppaillen sekä tutustuen taiteeseen ja arkkitehtuuriin. Ensimmäisten viikkojen aikana kiersimme aktiivisesti näyttelyitä ja museoita. Yhtenä sunnuntaiaamuna päätimme lähteä oluttehtaalte maistelemaan tanskalaisen oluen saloja. Tehtaalla saimme haistella eri aromeja

joita oluessa käytetään ja näiden aromien avulla pystyimme löytämään itsellemme mieluisimman olutmaun.

Mielestämme matka meni yli odotusten. Tanskalaiset olivat kielitaitoisia ja ystävällisiä ja töihin oli ilo mennä, koska työtehtävät olivat miellyttäviä ja ilmapiiri työpaikalla oli mahtava. Ainoa miinuspuoli oli tanskalaisten rakennusinsinöörien osaamattomuus eristeiden kohdalla. Jäätäneet varpaat lähettävät terveisiä.

Viimeksi muutettu: maanantai, 24 lokakuu 2011, 13:51