

Tanssitaiteen linja // Keski-Pohjanmaan Kansanopisto

Lukuvuosi 2017-2018

Linja on suunnattu opiskelijoille, jotka ovat kiinnostuneita tanssista ammattina. Linja tarjoaa korkeatasoista opetusta ja mahdollistaa tähtäyksen mm. ammattiopintoihin ja muihin jatko-opintoihin, sekä antaa opiskelijalle mahdollisuuden syventämiseen ja tutkimiseen tanssin puitteissa huolimatta edellisestä kokemuksesta alalla. Linjan tarkoitus on antaa opiskelijalle kattava kuva erilaisista mahdollisuuksista tanssin tekemiseen, ja ohjata omaa polkua erilaisten tekijöiden jakamien esimerkkien avulla.

Opinnot koostuvat moduulimuotoisista opintokokonaisuuksista, joissa opiskelijat seuraavat yhdessä vieraillevien opettajien tarjoamaa opetus sisältöä. Lukuvuoden aikana on tarkoitus saada käsitys täysipäiväisen tanssiharjoittelun luonteesta ja sitä kautta kartoittaa omia intressejä mm. henkilökohtaisten vahvuuksien avulla niin tanssijana kuin tanssin tekijänä. Tätä kautta opiskelija voi löytää suuntauksensa myös mahdollisten jatko-opiskeluvaihtoehtojen joukosta, niin kansallisesti kuin kansainvälisesti katsottuna.

Opinnot painottuvat taidetanssiin, perustuen nykytanssin ja -taiteen moninaiisiin ulottuvuuksiin. Opetussuunnitelman tarjoaman sisällön avulla tarkoitus on kartoittaa myös erilaisia työkaluja eri yhteisöjen kohtaamiseksi, sillä tällainen pakki edesauttaa mm. työllistymistä tanssin tekijänä niin maakunnissa kuin kaupungeissa. Opinnot pitävät siten sisällään teoriaopintoja pedagogiikasta ja antavat käytännön kokemuksia ihmisten kohtaamiseen.

Linjan tavoite:

Linjan tavoite voisi olla seuraava slogan: "oppilaat avoimina kohti tanssin kenttää". Opintojen tarkoitus on tarjota jo varhaisessa vaiheessa ymmärrys, että polkuja tanssin kentällä on monia, ja tekijöitä on erilaisia - myös kansanopisto-opiskelijalla on siellä oma paikkansa. Tanssilinja ei missään nimessä halua "sulloa" opiskelijoita tietynlaiseen muottiin, vaan se katselee kriittisesti vastaavaa ajatusta koulutuksesta.

Linja haluaa varustaa mahdolliset jatko-opintoihin pyrkijät hyvällä ja uteliaalla, inhimillisen kohtaamisen arvoja korostavalla pohjalla, sekä vähintään tiedon alulla oman tanssin tekijyytensä (ts. taiteilijuutensa) tilasta, sen tarpeista ja jo omatuista taidoista. Opiskelu tanssilinjalla herättää kysymyksiä, ja varustaa välineillä vastausvaihtoehtojen saamiseksi - ehdottomia vastauksia välttämättä. Tanssilinjan kehitystavoitteissa on profiloitua progressiiviseksi taidekoulutukseksi, jossa opiskelijat pääsevät toteuttamaan omien henkilökohtaisten opintopolkujen ja tavoitteiden myötä henkilökohtaisia motivaatioitaan tanssin tekemisen puitteissa - vapaan sivistystoimen mahdollistaman (taiteellisen) vapauden avulla.

Lukuvuonna 2017-2018 vierailevat opettajat, varmistuneet:

	OPETTAJA	OPINTOMODUULI
S y k s y 2 0 1 7	Eleni Pierides KANNUS/KOKKOLA	Perehdytys opintoihin. Opintojen ohjaus.
		Baletin tekniikkaa nykytanssijalle.
		Nykytanssin lattiatekniikkaa ja improvisaation alkeet.
		Pedagogia taiteen tekemisen muotona, teoriaa ja kirjoittamista. Pedagogiikan ja estetiikan suhde praktiikassa.
	Kai Harju KOKKOLA	Liikuntaa tanssijoille. Käytännön liikkumisen kautta ymmärrystä tanssijan oheisharjoittelusta, sekä peruskunnon ylläpitämisestä. Tutustutaan ravintotietouteen osana harjoittelua.
	Meri Pajunpää BRYSEL (BE)	Liike ja anatominen kehon käyttö, nykytanssin tekniikka, jossa jonkin verran vaikutteita myös itämaisista kamppailulajeista: lihaskunto, koordinaatio, avaavat liikeradat, hengitys. Juoksemisen perusteet.
		Improvisaatio-laboratorio. Moduulin päätteeksi demo (koulun sisäinen esitys).
		Kehon hoito: shiatsu, perusanatomia, ravinto.
	Antti Lähdesmäki JYVÄSKYLÄ	Kokemuksellinen anatomia. Yksilölliset tapaamiset, mahdollisen harjoitusohjelman antaminen. Valmennustieto: kokonaiskuormitus ja sen hallinta.
		Street-tanssia ja nyky-street-tanssia.
		Tanssi ammattina, luentopohjaista tiedon jakoa.
	Mimmi Marjamaa KOKKOLA/OULU	Jazztanssin tekniikka (Mattox painotteisesti), rytmikka, sekä show-tanssi (ekspressiivinen liike ja idean/ajatuksen liikkeellistäminen).
		Musikaalitanssin historia ja sen suhde nykypäivään (Suomessa).
	Mia Malviniemi VAASA	Nykytanssin tekniikka. Improvisaatiota sekä kompositiota, yksin ja yhdessä.
Koreografian taito, sen tekeminen, sen tarina. Tutustutaan myös opettajan omaan taiteelliseen työhön koreografina.		
Elina Hauta-aho HELSINKI	Somaattinen työskentely.	
	Taiteellinen työ perustuen opettajan viimeaikaiseen taiteelliseen tutkimukseen. Moduulin päätteeksi demo.	
Janne Aspvik HELSINKI	Impetus Motus - Impulsive Movement Workshop: (osat 1 ja 2) 1. Tilallista ja kehollista tiedostusta kehittäviä lämmittäviä harjoitteita, lattia-työskentelyä ja haastavia liikesarjoja (vaikutteita erinäisistä nykytanssitekniikoista ja kamppailulajeista).	
	2. Yksin, pareittain ja ryhmässä toteutettavia oheistettuja dynaamisia improvisatorisia harjoitteita.	
Mikko Hyvönen KUHMO/BRYSEL (BE)	Produktio. Brysselissä asuva tanssija-koreografi ohjaa mahdollisesti paikkasidonnaisen esityksen, jossa yhdistyy esiintyisyys liikkeen, tekstin ja puheen kautta.	

**K
e
v
ä
t





2
0
1
8**

Eleni Pierides KANNUS/KOKKOLA	Baletin tekniikkaa nykytanssijalle.
	Palautuminen Kokkolan Talvitanssit festivaalilta: prosessin purku ja kehonhuoltoa (venyttely, parityöskentely).
	Nykytanssin lattiatekniikkaa, jatkotason improvisaatiota ja kompositiota, sekä Rosas-tanssiryhmän (BE) repertoaaria.
	Opintojen ja lopputyöprosessin ohjaus.
	Pedagogia taiteen tekemisen muotona. Tanssin analyysi ja teoria.
Kai Harju KOKKOLA	Liikuntaa tanssijoille. Käytännön liikkumisen kautta ymmärrystä tanssijan oheisharjoittelusta, sekä peruskunnan ylläpitämisestä. Tutustutaan ravintotietouteen osana harjoittelua.
Kati Korosuo HELSINKI	Tanssitekniikkaa, oman liikkeen etsimistä perustuen gaga-tekniikkaan (ISR).
	Dances to a Beat. Hetkessä syntyvän koreografian tekemiseen tähtäävä tanssitekniikka, improvisaation, toiston ja rytmin avulla. Moduulin päätteeksi demo.
Riina Kalmi ISOJOKI (ETELÄ-POHJANMAA)	Kehon liikkeen ja tietoisuuden herättely, release-tekniikkaan, lattiatekniikkaan, ja kamppailulajien tekniikkaan perustuen.
	Improvisaatio: integroidun ja vapaan liikkeen tutkimista.
	Koreografian opettelu ja työstäminen sisältäen painovoimaisen, tasapainottelevan ja eri liikelaatuisen tanssin ominaistamisen.
Jukka Ristolainen KANGASNIEMI (ETELÄ-SAVO)	Pullakahvi-residenssi. Produktio Talvitanssit-festivaalia varten. Ihmisten kohtaamista pullakaffien äärellä höystettynä elävän taiteen mausteilla. Tanssitaiteilija Jukka Ristolaisen liikkuvan tanssin ja kohtaamisen konsepti.
Sonya Lindfors HELSINKI	BAD GIRLS & ARTISTIC FUCKERY on työpaja, jossa tutkitaan ja ravistellaan esiintyjyyttä, olemista ja epäolemista sekä näyttämön pahoja tyttöjä. Samalla se toimii myös kurkistuksena Bad Girls Practice - nimiseen työtapaan, jonka tarkoituksena on voimaantua, leikitellä ja tutkia näyttämön normatiivisuutta ja sanomattomia sääntöjä. Työpaja sopii kaikille, sukupuoleen katsomatta. Kuka tahansa voi olla "Paha tyttö"
Terhi Kuokkanen, Antti Lähdesmäki JYVÄSKYLÄ	Paritekniikkaa, partnerointia.
	Terhi: Jazz-tanssin tekniikkaa, nykytanssin tekniikkaa, balettia.
	Antti: Kokemuksellinen anatomia - yksilölliset tapaamiset, harjoitusohjelman tarkistus.
Annika Sillander VAASA/MAALAHTI	Työpajapäivä / seminaari Pohjanmaan Tanssin Aluekeskuksen toiminnasta, sen verkostosta ja tanssin vapaan kentän oloista Suomessa. Kirjallisen työn, kuten apurahahakemuksen tai CV:n, toteuttaminen.
Vincent E. Jonsson KÖÖPENHAMINA (DK)/ TUKHOLMA (SE)	3D Knowledge production. Opetuskieli ruotsi/englanti. Seuraavien osa-alueiden liiketutkimusta: kitka, inertia, liikevoima, nopeus, liikeradat, g-voima, sentrifuuginen voima, painovoima ja sen suhde kaatumiseen. Tutkitaan näiden elementtien hyödyntämistä oman kehon sisäisessä liikkeessä, liikkeessä tilassa, ja liikkeessä parin sekä ryhmän kanssa.
Hanna Korhonen SEINÄJOKI	Kansantanssin parityöskentelyyn pohjautuvaa liikkeellistä tutkimista - kuuntelu, työntö, veto.
	Runoteksti ja liike, oma soolo- ja kompositiotyöskentely: pienoisteoksen kompositio.

		Tanssitaiteilijan elämää maakunnissa, yksittäisen free-lance taiteilijan monet virrat.
Jenni Urpilainen HELSINKI		Syvällisempi pohjustus tanssi- ja liiketerapian kenttään. Keskitytään itsetuntemusta lisäävään prosessiin, joka pohjautuu terapeuttisiin elementteihin. Minkälaisia työkaluja omaan tanssilliseen tekemiseen voi näiden näkökulmien avulla koota.
		Teoriaa, historiaa ja tietoa tanssi- ja liiketerapiasta.
Titta Court TORNIO-HAPARANDA		Skinner Releasing tekniikkatunnit.
		Improvisaatioon pohjautuvan hetkessä syntyvän koreografian harjoittelu, valmistellaan yhdessä vierailu johonkin läheiseen yhteisöön, kuten vanhainkotiin tai päiväkotiin. Toteutetaan vierailut spontaaneina, nopeina käynteinä - mahdollistaa hyvin pienen yhteisön (kuten kotona olevan vanhuksen) luona vierailun tanssin keinoin.

Opettajien henkilökuvauksia:

	<p>Eleni Pierides (1986) on kokkolalaislähtöinen tanssitaiteilija. Hänellä on yli vuosikymmenen kansainvälinen kokemus tanssin vapaalla kentällä. Oman taiteellisen työn ohessa Eleni tekee säännöllisesti yhteistyötä suomalaiskoreografien kanssa (mm. Anna Mustonen, Taneli Törmä, Mia Malviniemi), opettaa Kokkolan seudulla tanssia eri ikäisille, sekä ruokkii uteliaisuuttaan ja yhteistyöhaluaan niin akateemisella tutkimustyöllä kuin luottamustehtävillä. Eleni valmistui maisteriksi <i>dance partnership</i>-ohjelmasta Tanskan Valtiollisen Esitystaiteen koulusta (Den Danske Scenekunstkole København) vuonna 2016. Helmikuusta 2017 lähtien hän on vastannut Keski-Pohjanmaan kansanopiston tanssitaiteen linjasta.</p>
 	<p>Meri Pajunpää valmistui tanssijaksi Bachelor of Arts- tutkinnolla vuonna 2008 Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten koulusta. Siitä asti hän on työskennellyt tanssijana eri produktioissa Hollannissa, Belgiassa, Norjassa ja Suomessa, muun muassa koreografien Francesco Scavetta (2010-2014), Vera Tussing, Jenni Kivelä, Sanna Myllylahti, Arno Schuitemaker, Peter Savel ja Theo Clinkard teoksissa.</p> <p>Meri on opettanut nykytanssia ja parityöskentelyä harrastajille ja ammattilaisille mm. Tanssille ry:llä, Helsinki Dance Company:lla ja The New Space studiolla Brysselissä, sekä tehnyt muutamia omia teoksia ja yhteistyöprojekteja muusikoiden kanssa. Tanssijan työn ohessa Meri opiskelee shiatsua Brysselin Iokai Shiatsu instituutissa.</p>
	<p>Antti Lähdesmäki www.offbalance.fi/esittely/antti-lahdesmaki/</p>

	<p>Mimmi Marjamaa on kokkolalaislähtöinen tanssinopettaja, joka nykyään työskentelee pääasiassa Oulussa. Hän on tehnyt alan töitä jo 15 vuotta ja valmistui Oulun ammattikorkeakoulusta vuonna 2014 tanssinopettajaksi. Hän on tehnyt tanssin alalla töitä ympäri Suomea niin tanssijana, koreografina kuin tuomarinakin, mutta ennen kaikkea tanssinopettajana. Mimmillä on laajasti kokemusta eri lajeista, mutta päälajeikseen hän mieltää show-, nyky- ja jazztanssi. Viime aikoina Mimmi on myös hurahtanut salsan ja muiden latinalaislajien maailmaan. Mimmi on iloinen, vauhdikas ja kannustava opettaja, joka myös haastaa oppilaitaan ylittämään omia mukavuusalueitaan. Häntä kiehtoo tanssin ekspressiivisyys, unohtamatta kuitenkin tekniikan tärkeyttä osana kehoystävällistä liikkumista.</p>
	<p>Mia Malviniemi www.malviniemi.fi/ihmiset.html</p>
	<p>Janne Aspvik on Kokkolasta lähtöisin oleva, nykyisin Helsingissä asuva, ammattilaisnykytanssija. Hänellä on tanssitaiteen kandidaatin tutkinto Teatterikorkeakoulusta ja hän on työskennellyt tanssijana mm. Tero Saarisen, Elina Pirisen, Janina Rajakankaan, Liisa Pentin, Mikko Hyvösen, Petri Kekonin, Alpo Aaltokosken, Maya M. Carrollin ja Philip Bergmannin teoksissa. 2016 hän vastaanotti stipendin Stina Krookin säätiöltä ja osallistui David Zambranon kuukauden pituiselle EXIN kurssille.</p>
 	<p>Mikko Hyvönen työskentelee esiintyjänä ja koreografina Brysseliä majapaikkanaan pitäen. Hänen viimeisimpiä töitään ovat <i>crystal pieces: human beings</i> yhteistyössä tanssiryhmä Off/Balancen kanssa sekä <i>Organic synthetic</i>. Mikko on toiminut esiintyjänä Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker ryhmässä, Tale Dolvenin ja Gabel Eibenin kanssa, ja tällä hetkellä koreografina muusikko Lauri Sallisen <i>Solitude</i> -projektissa sekä esiintyjänä Veli Lehtovaaran <i>Peltotiekeskustelu</i> -esityksessä.</p> <p>http://spacetime.com/</p>



Kati Korosuo on helsinkiläinen tanssitaiteilija. Hän opiskeli tanssijaksi Suomen Turussa, Philadelphiassa USA:ssa, Tukholmassa Ruotsissa ja viimeisimpänä Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa Helsingissä, josta hän valmistui tanssitaiteen maisteriksi vuonna 2011. Tanssijana Kati on luonut uraa lukuisien eurooppalaisten koreografien esityksissä ja sooloteoksillaan hän on kiertänyt useita nykytanssin festivaaleja Suomessa. Kati työskentelee myös esiintyjänä ja esitystaiteilijana, muun muassa Toisissa tiloissa -kollektiivissa. Esiintyjäntyönsä ohella hän on kehittänyt oman taiteellisen praktiikan, tanssitekniikan nimeltä *Dances to a Beat* (DTB). Hän on opettanut tekniikasta yli 30 työpajaa ja kurssia Suomen lisäksi Belgiassa, Ranskassa, Sveitsissä, Yhdysvalloissa, Israelissa ja Guatemalassa. Vuosina 2017-2019 Kati toimii yhtenä ohjelmavastaavana helsinkiläisessä Teatteri Höyhentämössä. Hän on myös uuden, hetkessä syntyvän koreografian festivaalin, FIC Festivaalin, taiteellinen johtaja.

Dances to a Beat (DTB) on hetkessä syntyvän koreografian tekemiseen tähtäävä tanssitekniikka. Metodi perustuu improvisaatioon, toistoon ja rytmiin, ja se kehittää monia kinesteettisiä taitoja, muun muassa liikkeen tarkkuutta, artikuloitua musikaalisuutta sekä moninaista ilmaisullisuutta ja luovuutta. Tekniikka pakottaa harjoittajansa pysymään hetkessä, kieltäytymään itsensä ja omien valintojensa tuomitsemisesta sekä luottamaan intuitiivisesti kehoonsa rakentuneeseen tietoon. DTB:ssä jokaisen oma emotionaalinen ja kehollinen historia ovat samanaikaisesti läsnä ja irtipäästettävissä. Tekniikan harjoittaminen auttaa ymmärtämään ja arvostamaan yksilön merkitystä osana kokonaisuutta, ja toisaalta se saa näkemään kokonaisuuden yksittäisten osien ja tekijöiden summana. Yksilö on vain pieni osa kokonaisuutta, mutta kokonaisuutta ei ole tai se ei ole sama, ilman jokaista yksilöä. Pienikin liike on merkitykseltään suuri, ja kaikista suurikin liike on vain yksi osa kokonaisuudesta.




<https://vimeo.com/korosuo>




Riina Kalmi on tanssija ja tanssinopettaja Isojoelta, Etelä-Pohjanmaalta. Hän valmistui tanssinopettajaksi Turun Taideakatemiasta ja jatkoi tanssiopintojaan Itävallasaa SEAD:ssa (Salzburg Experimental Academy of Dance). Riina työskentelee ryhmässä Wee/Francesco Scavetta, jonka viimeisin teos "Lost accidentally" sai ensi-iltansa Oslossa (Dansens Hus). Tanssijantyön lisäksi Riina on opettanut mm. Länsi-Suomen opistolla sekä Pohjanmaan Tanssi Ry:n ja Danscentrum Västin ammattilaistunneilla. Hänen omassa liiketaustassaan on vaikutteita nykytanssista, liikeimprovisaatiosta, kamppailulajeista ja Qigongista. Liikkeessä Riinaa kiinnostavat kehollinen läsnäolo, ongelmanratkaisu ja käytännöllisyys.

Artistic statement:

Movement in all its variety of forms is an expression of life. Body as a microcosmos of macrocosmos can teach us about mysteries of life. We move and we change to continue to live. Through movement and awakened awareness we can connect to our intuitive wisdom of body- to

	<p>unlock the creativity and potential of our being as whole. Everything starts from internal work and progresses into lively and functional relationship with the outer world.</p>
	<p>Jukka Ristolainen on Teatterikorkeakoulusta valmistumisensa jälkeen toiminut vapaana tanssitaiteilijana vuodesta 2002. Ristolainen toimii Kokko1721-taiteilijaresidenssin taiteellisena johtajana ja toiminnanjohtajana Kangasniemellä Etelä-Savossa. Tanssin kehollisuuden vieminen erilaisiin paikkoihin ja uusien yleisöjen löytäminen on taiteellisen työskentelyn ydinaluetta, joka puoltaa tanssitaiteen tasarvoista saavutettavuutta. Taiteen edistämiskeskus Etelä-Savo myönsi Ristolaiselle vuoden 2014 taidepalkinnon pitkäjänteisestä ja tinkimättömästä tanssitaiteen työskentelystä. Taiteen edistämiskeskus tukee Ristolaisen työskentelyä vuonna 2017.</p> <p>www.kokko1721.eu/about.html</p>
	<p>Sonya Lindfors (s. 1985) on helsinkiläinen koreografi, esiintyjä ja UrbanApa yhteisön taiteellinen johtaja. Hän opiskeli Teatterikorkeakoulussa, josta valmistui koreografiksi (MA) vuonna 2013. Lindfors on työskennellyt freelancerina vuodesta 2001 lähtien samanaikaisesti nykytaiteen, urbaanin tanssin ja teatterin kentillä. Lindfors viimeisimpiä töitä ovat useilla festivaaleilla kiertäneet teokset NOBLE SAVAGE, SWAG LESSONS ja palkittu teos NOIR?</p> <p>Lindforsille myönnettiin tänä keväänä Vuoden taiteilija - palkinto sekä TINFO - palkinto. Hän toimii kauden 2017-2018 Zodiakin housekoreografina.</p> <p>www.sonyalindfors.com</p>
	<p>Terhi Kuokkanen www.offbalance.fi/esittely/terhi-kuokkanen/</p>
	<p>Annika Sillander www.pohjanmaantanssi.fi/site/yhteystiedot/</p>
	<p>3D knowledge production by Vincent Jonsson</p> <p>I work with learning and pedagogy in a 3D way, a multidimensional way. That means that the passing of information is not only happening from the teacher to the students, a 2D way, but rather happening in all directions, and everybody in the room can learn from anything. I want to facilitate a multidimensional knowledge production and through this boost the students' own analyzing, problem solving and creative thinking. I am trying to present the students to a learning situation where they can feel free to teach themselves, where they can find their own motivation to work and learn, a space where learning can happen. So the students can take ownership of the work and the learning and learning experience. I want the students to get tools that they can apply to their own interests and practices.</p>

	<p>Hanna Korhonen www.tsuumi.com/?p=215&lang=fi</p>
	<p>Titta Court Vuodesta 1991 lähtien valmistuttuaan Teatterikorkeakoulun tanssitaiteenlaitokselta tanssitaiteen maisteriksi Titta Court on ahkeroinut tanssijana, koreografina ja opettajana. Palattuaan Pohjois-Suomeen vuonna 1997 hän on aktiivisesti tehnyt tanssitaiteita näkyväksi vieden esityksiä poikkeuksellisiin tiloihin, toteuttanut erilaisia monitaiteellisia produktioita ja tehnyt kansainvälistä yhteistyötä. Paikka, tilanne ja yleisö, kollaboraatio sekä improvisaatio ovat avainsanoja hänen työskentelynsä. Court on toteuttanut teoksia lukuisiin julkisiin tiloihin, tehtaaseen, yksityisiin koteihin sekä luontoon unohtamatta näyttämöitä ja festivaaleja ympäri Suomen sekä koko Barentsin alueelle. Vuonna 2016 Court toimi kansainvälisen Yhteisötanssifestivaalin taiteellisena johtajana sekä tuottajana ja on toiminut myös kuraattorina sekä mentorina. Court valmistui Skinner Releasing Tekniikan opettajaksi vuonna 2011. Court on myös tanssija-koreografina ryhmässä Rasa Collective, joka tuottaa tanssiteoksia Pohjois-Suomeen. Court nimettiin Vuoden Yhteisötanssitaiteilijaksi 2014-15.</p> <p><i>“Välittömyys ja toisen ihmisen kuuleminen, selkeä eettisyys ja oman suunnan kulkeminen sekä toisaalta monipuoliset yhteistyöt erilaisten yhteisöjen ja yksilöiden kanssa kuvastavat Titta Courtin tekemistä.”</i> Suomen Yhteisötanssi ry</p> <p>www.tittacourt.com</p>

Lisätietoja:

Eleni Pierides
eleni.pierides@kpedu.fi
040-7373586